# LA REUNIFICATION DES DEUX COREES

De Joël Pommerat

Mise en scène Lydia Besson









Théâtre L'Estrade Moutier
Membre FSSTA/FJBSTA
Fabien Charmillot
Champs des Coeudres 52
2745 Grandval
0324999826
info@lestrade.ch
www.lestrade.ch

# Note d'intention

Comédienne de formation, c'est lors d'un stage que j'ai travaillé la scène *Mariage*, tirée de *La Réunification des deux Corées*. Elle fait depuis lors partie des pièces que j'ai à cœur de monter un jour.

Dans cette mise en scène de *La Réunification des deux Corées*, je souhaite traiter de la joyeuse cacophonie des rapports humains et ce à la manière d'une danse, celle des mots, comme celle des corps. Dans la scène évoquée ci-dessus comme le reste de la pièce, les corps sont amenés à se confronter, fougueusement, à la manière d'un tango, âprement la seconde d'après comme dans un pogo de heavy métal puis gracieusement comme dans une valse.

Inspirée par le mouvement de la non danse, de l'œuvre de Pina Bausch, de Jérôme Bel également, je souhaite modestement créer un cadre dans lequel les acteurs pourraient se sentir libres de leurs mouvements, de leurs danses, même imparfaites, authentiques surtout.

Dans la troisième scène, *Séparation*, un ancien amour revient attendre son ex-femme au détour d'une rue. Surprise d'abord, la femme le suit ensuite, puis revient vers son mari, qui finit lui par s'en aller, la quitter. Cette scène m'a évoqué instantanément un tango. Les sentiments exposés rappellent des instants de films de Pedro Almodovar, réalisateur que je suis depuis de nombreuses années et dont l'esthétique m'inspire.

Je veux mettre l'acteur au centre, ainsi je désire une esthétique simple et précise. Au fil des scènes, je souhaite utiliser différents supports lumineux évocateurs des soirées dansantes tels qu'un lustre, à la manière d'un bal autrichien, une boule à facette typique des soirées disco ou encore, des chandeliers. Passionnée par la conceptualisation de costumes, j'ai eu la chance d'être en charge de la création des tenues de plus de dix spectacles ces dernières années, notamment *Phèdre* de Sénèque, *Kids* de Fabrice Melquiot, *Fantasio* de Musset. Je créerai donc moi-même ceux du spectacle.

Je connais les comédiens amateurs de L'Estrade depuis 2016 lorsque nous avons monté ensemble *Joyeux Noël*, d'après plusieurs textes d'Harold Pinter, dont *Hot House*. Après cette belle aventure, la troupe m'a proposé de la rejoindre à nouveau sur ce projet. C'est avec grand plaisir que j'ai accepté de prolonger cette collaboration.

Lydia Besson

### LA TROUPE



(Joyeux N. 2016)

Depuis plus de trente ans, la troupe amateur de l'Estrade fait appel à des artistes professionnels pour mener à bien ses projets, notamment Germain Meyer, Gil Pidoux, Laurence Montandon, Claude Thébert, Jacques Zwahlen, Didier Chiffelle, Olivier Nicola, Sylvie Charmillot. Elle a cœur de proposer des spectacles exigeants et accessibles, de faire découvrir sans cesse de nouvelles œuvres dans une région où le théâtre tient une place majeure.

L'Estrade voulait cette saison parler de l'amour. Ce qui l'a séduit dans la *Réunification des deux Corées*, ce sont les situations qui confinent parfois à l'absurde et qui laissent le spectateur entre le rire et la sidération. La pièce, divisée en une dizaine de scènes, permet aux comédiens d'explorer la drôlerie tout autant que la difficulté des liens sentimentaux quels qu'ils soient, pour offrir un regard étonnant et sans complaisance sur le sujet.

Depuis 1985, année de sa naissance, L'Estrade, troupe de théâtre amateur de Moutier, a créé une vingtaine de spectacles. Elle a reçu en 1988 le Prix culturel de la Ville de Moutier.

- Joyeux N. d'après Harold Pinter, mise en scène Lydia Besson, 2016
- Funérailles d'hiver de Hanokh Levin, mise en scène de Jordane Veya, 2014
- Coup de foudre et décadences, textes de Jean Tardieu et Jean-MIchel Ribes, mise en scène de Jordane Veya, 2011
- 2010 : Festival 25 ans
- Les Rouquins de Thomas Sandoz, Dario Fo, J.-C. Grumberg, mise en scène de Didier Chiffelle, 2009
- Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce, mise en scène de Didier Chiffelle, 2008
- L'Odieux visuel de Marc Favreau, mise en scène de Didier Chiffelle, 2006
- Ici de et par Germain Meyer, 2005
- La farce des ténébreux de Michel de Ghelderode, mise en scène de Fabien Charmillot, 2003
- Rhinocéros d'Eugène Ionesco, mise en scène de Gilles Steiner, 2002
- La mastication des morts de Patrick Kermann, mise en scène de Gilles Steiner, 2001
- Vol en spirale dans la salle de Karl Valentin, mise en scène de Cédric Du Bois, 1999
- Drames de la vie courante de Pierre Cami, mise en scène d'Ueli Locher, 1998
- La noce chez les petits bourgeois de Bertold Brecht, mise en scène d'Olivier Nicolas, 1996
- M le modéré d'Arthur Adamov, mise en scène de Gilles Laubert, 1995
- Domicile fixe mise en scène de Germain Meyer, 1994
- Le testament du chien d'Ariano Suassuna, mise en scène de Germain Meyer, 1993
- Six personnages en quête d'auteur de Luigi Pirandello, mise en scène de Jacques Zwahlen, 1991
- Deuil de Michel Philip, mise en scène de Sylvie Lachat, 1990
- La maison d'os de Roland Dubillard, mise en scène de Germain Meyer, 1989
- Elisée ou invitation au vernissage de Ch.-A Steiner, mise en scène de Germain Meyer, 1988
- L'éléphant d'or d'Alexandre Kopkov, mise en scène de Germain Meyer, 1988
- L'amour médecin de Molière, mise en scène de Gil Pidoux, 1986

### L'AUTEUR ET LE TEXTE



Joël Pommerat



ACTES SUD ~PAPIERS

Joël Pommerat est un auteur et metteur en scène français. Il est né le 28 février 1963 à Roanne (Loire). C'est d'abord avec sa professeure de français au collège, puis au festival d'Avignon qu'il découvre sa passion pour le théâtre. S'il se destine d'abord au métier de comédien en intégrant une compagnie de théâtre, il se dirige rapidement vers l'écriture. En effet la place de l'acteur lui semble ingrate. En 1990, Joël Pommerat fonde la compagnie Louis Brouillard. La reconnaissance arrive en 2004, avec les spectacles *Au monde* et *Le petit chaperon rouge*. Depuis la compagnie présente ses spectacles dans de nombreux théâtres, tels que le théâtre de l'Odéon et le théâtre des Bouffes du Nord à Paris, ou encore plus récemment le théâtre National de Belgique, le Théâtre de Vidy à Lausanne et à la Comédie de Genève.

Dans son travail, à travers la représentation de divers microcosmes, Joël Pommerat aborde les grandes questions du travail, de la famille, du pouvoir, de l'amour ou de l'idéal en interrogeant ce qui donne aux individus le « sentiment d'exister ». S'il travaille à partir d'improvisations de ses comédiens au plateau, il réécrit et réinvente celles -ci tout au long des répétitions. Il travaille de même pour les décors et les costumes, qu'il réajuste au gré de l'évolution de la création. C'est ainsi qu'il aime lui-même à se définir comme « un écrivain de spectacle ».

En une mosaïque de vingt instants singuliers, *La Réunification des deux Corées* explore la complexité des liens amoureux. Amants, amis, couples mariés ou adultères, vieilles histoires et relations passagères esquissent un tableau réaliste de ce qui nous attache et nous déchire en même temps. Réel ou ressenti, il n'y a pas d'amour, il n'y a que des manques d'amour.

### LYDIA BESSON



Comédienne, enseignante de théâtre, et conceptrice de costumes, Lydia Besson se forme au Conservatoire de Genève aux côtés de Jacques Maîtres et Jean Liermier puis, en 2002, elle intègre le Cours Florent de Paris. De 2007 à 2015, elle incarne le rôle de Jacqueline dans *Le médecin malgré lui* de Molière, mis en scène par le collectif Le Pack. En 2008, elle joue *A Trois* de Barry Hall (Prix de la ville de Cabourg 2008) au théâtre Ciné 13 de Paris, mis en scène par Katharina Stegemann, avant d'incarner le rôle de Lady Macbeth dans *Macbeth* de William Shakespeare, mis en scène par Katharina Stegemann au théâtre Bernard-Marie Koltès de Nanterre. En mars 2009, elle devient Anne dans *Derniers remords avant l'oubli*, de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Thomas Durand au théâtre du Marais. Depuis 2009, elle joue et crée les costumes dans de nombreux spectacle de Marc Woog: Lou dans *Les Curieux*, Phèdre dans *Phèdre* de Sénèque, les deux maîtres dans *L'île des esclaves* de Marivaux et elle-même dans *Les évasions*, tous créés dans le canton du Jura. Lydia Besson est enseignante de théâtre pour les camps et les cours de la Coordination Jeune Public des cantons du Jura et de Berne, ainsi qu'à l'école primaire de Delémont, pour la Ligue de l'enseignement et le Cours Florent de Paris.

### LIEUX ET DATES DES PREMIERES REPRESENTATIONS

Moutier, Aula de Chantemerle

20 avril 2018 – 20h00 / 21 avril 2018 – 20h00 /22 avril 2018 – 17h00

### TEXTE

Joël Pommerat, La Réunification des deux Corées, Editions Actes Sud, 2013

# MISE EN SCENE, SCENOGRAPHIE ET COSTUMES

Lydia Besson

# **JEU**

Jean-François Bacon, Fabien Charmillot, Mimoza Gashi, Lucien Jacquemettaz, Mercia Junod, Dorine Kouyoumdjian, Geneviève Maitin, Myriam Ruch

## **LUMIERES**

Nicolas Steullet

# **SONOGRAPHIE**

Guillaume Lachat

### **AFFICHE**

Célien Milani

En collaboration avec le Centre Culturel de la Prévôté