

**MOUTIER** La pièce «Funérailles d'hiver» signe le grand retour sur scène de la troupe de théâtre amateur prévôtoise

# Avec Jordane Veya, L'Estrade s'offre une comédie burlesque

Après «Coup de foudre et décadences» en 2011, pièce écrite par Jean Tardieu et Jean-Michel Ribes, L'Estrade rempile, avec Jordane Veya, sur «Funérailles d'hiver». Le metteur en scène, comme à chaque fois choisi librement par la troupe, a adoré le texte de Hanokh Levin et l'a soumis avec succès à L'Estrade: «C'est un coup de cœur. Je me suis dit qu'un jour, j'allais monter cette pièce si je rencontrais les bonnes personnes. Les gens de L'Estrade ont accepté avec enthousiasme. On a beaucoup ri lors des premières lectures.»

L'histoire version courte? Velvétsia va enfin se marier, mais quelques heures avant la noce, la vieille tante Alté décède. Entre organiser un enterrement ou fêter un mariage, la famille devra faire un choix...

## Entre Kusturica et Burton

Côté ton, style, c'est grinçant, grotesque, burlesque. Hanokh Levin, auteur israélien mort prématurément en 1999 à l'âge de 55 ans, qui a laissé à la postérité une cinquantaine de pièces, brille spécialement par son art de confronter dans son écriture

les opposés: la vie et la mort, l'amour et l'égoïsme, la famille et la solitude, l'intime et l'universel. Avec «Funérailles d'hiver»,

« On ne montera jamais un vaudeville avec L'Estrade. »

**DORINE KOUYOUMDJIAN**  
COMÉDIENNE

le dramaturge dépeint, fort d'un humour corrosif, l'égoïsme humain. Des personnages si entêtés dans leurs desseins personnels qu'ils sont prêts à marcher sur des cadavres et à écraser le bonheur d'autrui pour assouvir leurs propres désirs.

Pour le metteur en scène Jordane Veya, le défi de textes assez conséquents de «Funérailles d'hiver» est posé: «C'est une sorte de grand gâteau en huit tableaux avec plusieurs couches de sens et de ton, à chaque fois dans des lieux différents. C'est de l'humour juif,



Plusieurs couches de maquillage et de sens pour cette pièce burlesque bourrée de moments très poétiques. Ici Mercia Junod, comédienne, se prépare avant le filage de la pièce. LDD

mais en fait la trame est universelle. Entre Emir Kusturica et Tim Burton. Le tout reste de créer des images scéniques.» Pour lui, il est important de mettre la pièce dans un contexte, mais qu'on ne puisse pas rattacher ça à une époque. Les costumes, par exemple, sont colorés, mais pas

tel. Le décor, les accessoires sont légers, le matériau scénique est simple. Le jeu d'acteur? «Stylisé, très corporel, dynamique. On n'est pas dans le réalisme. Les corps doivent être dessinés de manière particulière pour susciter la magie. Il y a un travail de stylisation du jeu pour qu'il ne soit, à l'instar des

décor, pas réaliste ou commun, plutôt pour que le burlesque soit à même le corps.»

Avec 13 acteurs (toute l'équipe employée), mais aussi les costumes (de Jacqueline Rossé), le maquillage, les coiffures stylisées burlesques (Maryline Grimm), les lumières (Julien

Froidevaux), la musique originale (Valère Veya), on entre totalement dans un monde à part. «Comme toujours, dit Dorine Kouyoumdjian, on ne travaille qu'avec un metteur en scène pro. Le théâtre, qui n'a pas forcément à être intellectuel, doit être cependant suffisamment engagé. On veut clairement dire quelque chose. Dans ce sens, on ne montera jamais un vaudeville avec L'Estrade.» La comédienne, parmi les plus anciens de la troupe toujours présents, se souvient que pour L'Estrade, tout a commencé dans les années 80 par une rencontre à un cours de théâtre de l'Université populaire.

A l'époque, ils étaient une poignée de Moutier à vouloir monter leur propre troupe, Charles-André Steiner, encore président d'honneur aujourd'hui, mais aussi ses enfants, Aline et Gilles Steiner, que l'on retrouvera sur le chemin de L'Estrade plus tard. «En fait, aujourd'hui, on n'est plus beaucoup purement de Moutier», rigole Fabien Charmillot, président de la troupe. «Il n'y a pas de casting pour entrer dans L'Estrade. N'importe qui peut y jouer», précise Dorine Kouyoumdjian.

● PIERRE-YVES THEURILLAT